

Orgue de Combourg

Origine et historique : En 1930, la maison Convers-Cavaillé-Coll¹ construit sur commande de Madame Cruvellier un orgue pour sa propriété des Bruyères à Bernay (Eure). Il est doté de 13 jeux répartis sur 3 claviers de 56 notes et pédalier, selon une composition donnée par Louis Vierne, organiste de Notre-Dame de Paris, professeur et ami de Madame Cruvellier. Il se serait alors présenté comme suit:

Grand-Orgue : Montre 8, Flûte harmonique 8, Prestant, Trompette.

Positif: Cor de nuit 8, Flûte douce 4, Nasard.

Récit: Flûte creuse 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octaviante 4, Basson 8.

Pédale: Soubasse 16, Flûtes 8 et 4 (dédoublément).

En 1932 la maison Cavaillé-Coll complète l'instrument en posant le Bourdon 16 du G.O. et le Plein-jeu 3rgs du Positif.

La propriété de Madame Cruvellier souffre de l'occupation et l'orgue est remis en état par Jean Jonet (de la maison Helbig) en 1949.

Au décès de Madame Cruvellier en 1952, l'orgue est vendu à une paroisse de Bernay puis à celle de Combourg en 1953. Jean Jonet effectue le transfert (harmoniste : Jean Peyroux) et Marcel Dupré, organiste de Saint Sulpice à Paris vient l'inaugurer.

La composition relevée en 1964/1965 par Hippolyte Corbes est la suivante:

Grand-Orgue : Bourdon 16, Montre 8, Flûte harmonique 8, Prestant 4, Trompette 8.

Positif expressif : Cor de nuit 8, Flûte douce 4, Nasard, Plein-jeu 111.

Récit expressif : Flûte creuse 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octaviante 4, Basson 8.

Pédale: Contrebasse 16, Bourdon 16, Basse 8, Bombarde 16.

Tous accouplements en 16, 8 et 4, appels fonds, tutti, expressions Positif et Récit.

En 1975, l'état de l'instrument nécessite une intervention. Des devis sont demandés à Roger Lambert du Mans qui propose un simple relevage et à Jean Renaud de Nantes qui envisage une reconstruction en répartissant les jeux sur deux claviers. L'abbé Yves Legrand se prononce pour le projet Renaud. Le facteur produit alors un autre devis, pour une reconstruction avec traction mécanique des notes. Il incorpore, entre autre matériel d'occasion, le sommier de Grand-Orgue de Saint-Jean-du-Baly de Lannion (Côtes d'Armor). Un devis supplémentaire du 20 mai 1976 prévoit l'adjonction d'accessoires. La réalisation diffère très légèrement du projet: un Clairon est ajouté au Récit.

Le buffet est un meuble ouvert en chêne, à trois plates faces (5+13+5), augmenté de deux ailes en contreplaqué. Les divisions de ce meuble consistent en de minces colonnes à décor de bois tourné. Larg. 3,80 m, prof. 3,60 m.

¹ - Aristide CAVAILLE-COLL ; Charles MUTIN; Auguste CONVERS.

Issu d'une famille de facteurs d'orgues languedociens réputés, Aristide est né le 3 février 1811 à Montpellier. La famille d'Aristide dont son père Dominique et son frère Vincent, s'installe à Toulouse en 1827. Il invente en 1832, le Poikilorgue qui provoque l'admiration de Rossini. L'année suivante, il part à Paris et reçoit la commande du grand orgue de la basilique de Saint-Denis. Jusqu'en 1849, il travaille en société avec son frère et son père. Il est seul à son compte de 1850 à 1856, c'est l'époque de la construction du grand orgue de Saint-Vincent-de Paul, à Paris. En 1856 création de la société en commandite Cavaillé-Coll et Cie, qui réalise également le grand orgue de Saint-Sulpice à Paris. En 1866, installation avenue du Maine à Paris et retour à une gestion en nom personnel, réalisation de Notre-Dame-de-Paris et du Trocadéro. Faillite en 1892 mais un concordat lui permet de continuer jusqu'en 1898, époque où il vend l'entreprise à Charles Mutin, son chef d'atelier.

Son successeur Charles Mutin (1861-1931) gère l'entreprise jusqu'en 1924 (remontage de l'orgue du Sacré-Coeur à Paris, orgue du conservatoire de Saint-Petersbourg monté à Douai).

L'entreprise passera ensuite dans les mains de Auguste Convers (1884-1976), jusqu'en novembre 1930.

Composition actuelle:

| Grand-Orgue, 56 notes | Récit expressif, 56 notes | Pédale, 30 notes |
|---|---|---|
| Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 Plein-jeu IV Cromorne 8 | Cor de nuit 8 Dulciane 8 Principal 4 Nazard 2 2/3 Quatre 2 Tierce 1 3/5 Cymbale 111 <i>Trompette 8</i> <i>Clairon 4</i> | Soubasse 16 Flûte 8 Principal 4 <i>Bombarde 16</i> <i>Trompette 8</i> <i>Clairon 4</i> |

Tirasses I et II, Accouplement II/I, Double registration, Tutti, Appel Anches Pédale et Appel Anches Récit, Tremblant, Expression par bascule.

Mode de transmission: mécanique pour les notes; électrique pour les jeux; console retournée.
Diapason: 445 Hz. *État de l'instrument:* Moyen.