

L'orgue de La Richardais : des vagues de folie aux vagues de la côte

Par Éric Cordé

Dans une église dépourvue d'orgue depuis l'origine, voici venu sur la côte un nouvel orgue, un énième orgue anglais diront certains, mais ce qui est sûr c'est que chaque orgue a son histoire et son charme, que l'on peine parfois à saisir pleinement, tant celui-ci semble garder jalousement ses secrets.

Avant de pouvoir souffler ses harmonies britanniques dans son futur écrin qu'est l'église St-Clément de La Richardais, cet orgue passa de nombreuses années à apaiser les douleurs et folies d'un hôpital psychiatrique. La chapelle qui l'abritait faisait partie du grand campus de l'hôpital psychiatrique "Severalls" de Colchester (Comté d'Essex, GB), cette grande chapelle, tout comme le reste des bâtiments, dans le style Edouardien, fut construite entre 1910 et 1913.

Malgré la taille de l'édifice, nous avons affaire ici à un petit orgue anglais dont les origines sont encore bien floues, si bien que pour le moment nous ne possédons uniquement que quelques bribes d'histoire. Une date et un nom sont sûrs et certains: 25 Mai 1935, avec Cedric Arnold. Cette date précise, cachée mais inscrite sur le cadre du clavier, permet d'affirmer des travaux assez conséquents par Cedric Arnold (facteur d'orgue basé à Thaxted, Essex).

Mais qu'en est-il de sa date de construction ? 1935 ? Rien n'est moins sûr, les premiers coups d'œil sur l'orgue avant démontage, puis l'analyse lors-même du démontage, permettent sans presque de doutes de retirer la paternité de l'orgue au facteur d'orgue de Thaxted, bien que celui-ci ait allègrement apposé son nom à plusieurs endroits (deux cartouches au niveau de la console, graffiti à l'arrière de la console).



Plusieurs éléments de construction et de conception, confirmés par les facteurs d'orgue Roger Pulham et John Norman, nous amènent à penser que cet instrument est dû à la grande manufacture Hill Norman & Beard. Il est possible que sa date de construction soit vers 1916, c'est à dire dans les premières années de cette manufacture.

Il est alors possible que Cedric Arnold ait relevé et modifié l'instrument en 1935, c'est en tout cas lui qui étendit le clavier manuel à 58 notes, ajouta une mixture de 2 rangs à la place d'un autre jeu, et lui aussi encore qui installa le système de traction pneumatique. Bien que Hill Norman and Beard aient construit aussi des orgues à système pneumatique à la même époque.

Mais alors, l'orgue était-il présent dès 1913 dans la chapelle de l'hôpital ? Ou bien a-t-il été installé en 1935 par Arnold en provenance d'un autre édifice ? La découverte d'archives nous le dévoilera peut-être !

Une autre date découverte sur la première touche du clavier indique une intervention en 1952, sans plus de précisions sur sa nature ni sur l'auteur. Encore une autre énigme.

Toujours est-il que ce petit orgue fit son service régulier dans la chapelle et ce, jusque dans les années 1980 environ, pour ensuite tomber petit à petit dans l'oubli. L'organiste Michael Colleer, conserve un très beau souvenir de cet orgue, lorsqu'il le jouait régulièrement dans les années 1940, en particulier la belle acoustique de la chapelle qui magnifiait l'harmonie de l'orgue.

L'année 2016 est un tournant pour l'hôpital Severalls, Après avoir fermé ses portes en 1997 et connu vingt années d'abandon, il était alors devenu le terrain de jeu favori des chasseurs de fantômes et amateurs de photographies, qui à leur tour cédèrent la place aux engins de travaux. "Severalls", voué à la démolition, n'a plus que quelques mois à vivre, chapelle y compris, malgré des tractations pour la préserver, mais en vain.

Trois éléments de la chapelle (l'orgue, la cloche et trois vitraux) sont donnés à qui veut les récupérer/sauver. L'auteur de ces quelques lignes eut vent de la cession gracieuse de cet orgue à condition de venir le démonter avant la démolition de la chapelle, prévue en décembre 2016/Janvier 2017. C'est ici une belle occasion qui se présentait pour la Rive Gauche de la Côte d'Emeraude, et après quelques discussions passionnées et enthousiastes entre quelques membres de l'association Orgues Rive Gauche, décision fut prise de sauver cet orgue des pelles mécaniques de plus en plus menaçantes.

Un trio "de choc", composé de Alfred Poeschl, Roger Pulham et votre serviteur, démontra l'orgue en un temps record. Nous étions bien loin de nous imaginer l'ampleur de la tâche malgré la taille (faussement) réduite de l'instrument ! Malgré des conditions, non pas extrêmes mais fort proches, dans le froid, l'obscurité et quelques ampoules peu puissantes, nous arrivâmes à nos fins ! L'aide et la vigueur de quelques ouvriers du chantier de démolition ne fut pas de trop, en fin de démontage, pour soulever et déplacer le lourd sommier du manuel.

Après plus de vingt ans d'abandon, la détérioration et le vandalisme étaient à craindre, mais nous fûmes très vite rassurés, car mis à part la disparition d'un grand panneau latéral (dont on se demande bien comment les vandales purent s'en emparer...), le cartouche "Cedric Arnold" et les pommeaux de registres, tout le reste de l'instrument était présent et surtout en excellent état. Les tuyaux de façade ne sont même pas cabossés, ni salis par quelconques fientes de volatile. Nous avons affaire à un orgue robuste, solidement construit, avec une très belle qualité de tuyauterie, qui a elle seule méritait déjà d'être sauvée.

Nous n'avons malheureusement pas pu entendre l'instrument avant démontage, le ventilateur de l'orgue était pourtant belle et bien là, sa burette d'huile lui tenant encore fidèlement compagnie, mais que faire sans électricité, les pompes manuelles ayant disparu depuis bien longtemps ! Malgré tout, en soufflant dans plusieurs des tuyaux des différents rangs qui le composent, nous avons pu (maigrement certes) avoir une petite idée de sa voix, nous gardons encore en mémoire l'ample sonorité des tuyaux de l'Open Diapason de façade, remplissant merveilleusement l'antique chapelle, ou encore la sonorité tendue de la gamba 8', ou le velouté de la Hohl Flute 8'.



Après un "démontage marathon", on ne peut qu'espérer un "remontage marathon", soigneux certes mais marathon malgré tout, tant ce que nous avons vu nous a enthousiasmés. Bien plus que hanté par les âmes des patients, ce sont les quelques sons de l'orgue qui nous ont hantés et nous hantent encore !

Nous sommes heureux d'avoir pu sauver une partie de l'âme de cette chapelle et de cet hôpital "Severalls", à l'ambiance si particulière, de cette chapelle qui, à l'inverse des autres bâtiments, respirait la sérénité.

Nous espérons bien entendre les premiers sons d'ici l'année prochaine, un financement participatif sur internet devrait être mis en ligne prochainement. Nous remercions d'avance tous ceux qui pourront nous aider.

Voici la composition de l'instrument:

Manual (58 notes)	Pédal (30 notes)
Open Diapason 8	Bourdon 16
Stopped Diapason 8	
Dulciana 8	
Gamba 8	
Hohl Flute 8	
Stopped Flute 4	
Low Mixture II rgs	

Tirasse

3 combinaisons fixes par cuillères

Orgue entièrement expressif, hormis l'Open Diapason 8', sur sommier indépendant.

La traction des notes pneumatique sera transformée en électro-pneumatique.

Traction des jeux mécanique, qui sera transformée en électrique.