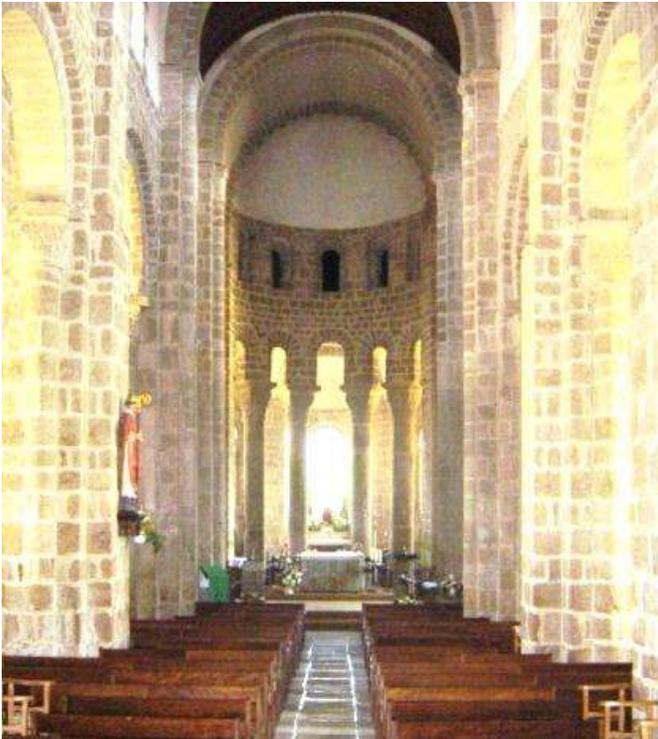


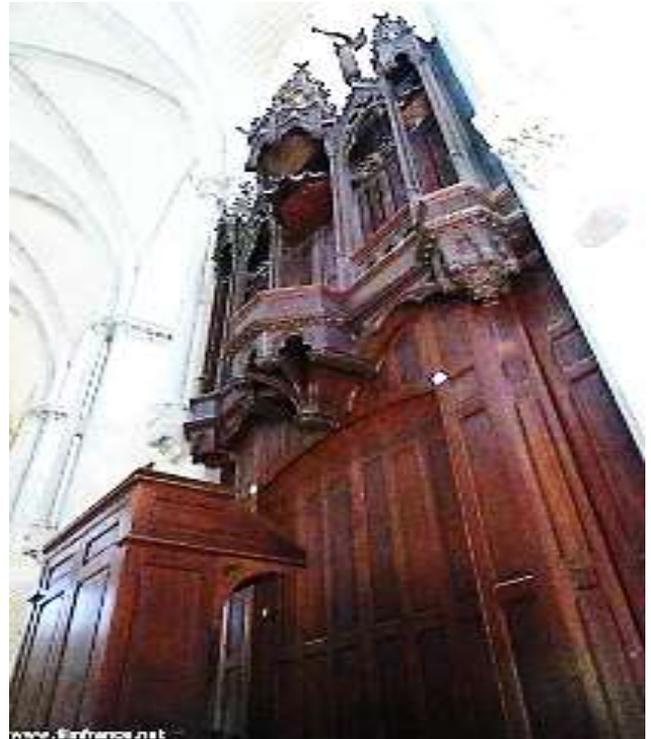
# **Le nouvel orgue Giroud-Nonnet de l'église de Loctudy**

Par Jean-Yves Moy

Loctudy, commune du sud du Finistère, possède dans son patrimoine historique une belle église romane dont la construction a commencé à la fin du XI<sup>e</sup> siècle ou au début du XII<sup>e</sup> siècle. Cet édifice a disposé dans le passé de plusieurs instruments de musique avant d'accueillir en 2013-2014 un orgue neuf.



**L'église Saint-Tudy**



**L'orgue Claus au Grand séminaire de Quimper**

## **De l'harmonium à l'orgue Mack**

Pendant plus d'un siècle, la paroisse a utilisé un harmonium acquis dans les années 1860.

Mais, à la fin de l'année 1971, se présente une occasion apparemment exceptionnelle pour doter l'édifice d'un orgue : la mise en vente de l'instrument de la chapelle du grand séminaire de Quimper. L'abbé Corvest, recteur de Loctudy, informé de cette opportunité, décide rapidement de son acquisition.

Il est vrai que la proposition semble correspondre aux attentes de la paroisse. L'orgue construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans les ateliers rennais de Claus a bénéficié pour sa finition de l'intervention experte de Louis Debierre, une manufacture réputée pour la qualité et la robustesse de ses travaux. Sa taille et sa composition conviennent aux dimensions modestes de l'église Saint-Tudy.

Lors de son installation dans la chapelle du séminaire, il comprend 2 claviers, un pédalier et 11 jeux, ainsi disposés :

| <b>Grand-orgue</b> 56 notes  | <b>Récit expressif</b> 56 notes   | <b>Pédalier</b> 27 notes      |
|--|---|-------------------------------|
| Bourdon 16<br>Principal 8<br>Flûte harmonique 8<br>Flûte octaviant 4 | Bourdon 8<br>Flûte 8 (reprise du G.O. ?)<br>Gambe 8'<br>Voix-céleste 8'<br>Trompette 8'<br>Basson-Hautbois 8' | Soubasse 16 (emprunt au G.O.) |

La séparation des Eglises et de l'Etat, instituée par la loi de 1905, entraîne l'appropriation des biens du clergé par l'Etat et leur mise en vente. Le grand séminaire de Quimper n'échappe pas à cette décision, devenant le lycée Chaptal. L'orgue, démonté et entreposé en un autre lieu, est installé en 1930 par Gloton, successeur de Louis Debierre, dans la chapelle du nouveau séminaire. A cette occasion, le facteur procède à quelques modifications, transformant le Basson-Hautbois initialement en 8 pieds en jeu de 4 pieds.

### **L'orgue des frères Mack**

En 1971, la paroisse confie la restauration et l'installation de l'orgue en l'église Saint-Tudy aux frères Mack, facteurs à Saint-Brieuc. Le coût de l'opération évalué à 60 000 francs est entièrement pris en charge par les paroissiens. L'instrument est inauguré le 16 juillet 1972 par Antoinette Keraudren, titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Louis de Brest.



Il a subi de grandes transformations. Sommiers, tuyaux et soufflerie sont disposés dans la loggia, au-dessus du portail ouest de l'église Saint-Tudy, sans buffet, le décor étant assuré par une rangée de tuyaux posés sur un socle de bois.

L'ensemble repose sur un châssis de bois, le sommier du grand orgue précédant celui du récit expressif, les tuyaux de pédale étant répartis de part et d'autre des tuyaux des manuels. La console est placée dans le collatéral nord, une disposition nécessitant une transmission électrique des notes et des jeux avec les buffets.

Outre ces modifications, les facteurs transforment l'esthétique de l'instrument. Ils réutilisent 9 jeux de Claus/Debierre, retailés pour les besoins de la cause, la doublette du GO étant ainsi constituée à partir de la gambe. Ils ajoutent 5 jeux nouveaux acquis auprès de la firme Laukhuff, utilisant par ailleurs du matériel de récupération (toile cirée ou ressorts de sommier de lit) pour assurer la bonne marche de l'orgue. Voici la composition de l'instrument issu de l'atelier des frères Mack :

| <b>Grand-orgue</b> 56 notes | <b>Récit expressif</b> 56 notes | <b>Pédale</b> 30 notes |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|
| Montre 8                    | Flûte 8                         | Soubasse 16            |
| Bourdon 8                   | Flûte 4                         | Basse 8 (dédoublément) |
| Prestant 4                  | Principal 2                     |                        |
| Nasard 2 2/3                | Trompette 8                     |                        |
| Doublette 2                 | Clairon 4                       |                        |
| Tierce 1 3/5                | Cymbale 3rgs                    |                        |
| Plein-jeu 4 rgs             |                                 |                        |

Tirasse G.O. Tirasse Réc.

Accouplement Réc./G.O.

Combinaison : Tutti

L'orgue Debierre/Gloton, inspiré par l'esthétique romantico-symphonique du XIX<sup>e</sup> siècle, ne résiste pas longtemps à la cure d'adaptation que lui ont infligée les facteurs de Saint-Brieuc. Il se dégrade rapidement, l'entretien de certaines parties et l'accord de tuyaux étant impossibles en raison de leur inaccessibilité. Le relevage entrepris en 1983 ne permet pas d'apporter d'améliorations durables.

Une restauration est envisagée dans les années 1990. Ce projet est soutenu par l'association des amis de l'orgue de Loctudy fondée en 1993, et par son président Louis Quillivic, l'un des organistes de la paroisse.

Mais, une étude diagnostic menée en 1999 à l'initiative de la Mairie conclut que les dysfonctionnements de l'orgue résultent de sa conception et de la vétusté de ses composants. Dans ces conditions, il serait *illusoire et dispendieux* d'envisager la moindre intervention d'importance.

### **Un projet qui n'aboutit pas**

Dès lors, commence une nouvelle étape dans l'histoire des orgues de Loctudy, avec pour acteurs principaux, la Mairie, l'Association des Amis de l'orgue et la paroisse. Le 2 juin 2000, le Maire et ses conseillers tirant les conclusions de l'étude diagnostic décident de faire construire un orgue neuf, avec l'aide d'un maître d'œuvre. Le coût prévisionnel des travaux est estimé à 1 100 000 francs HT.

Le projet est approuvé par l'Architecte en chef des Monuments Historiques et par le Directeur régional des Affaires culturelles de Bretagne, l'église étant classée au titre des monuments historiques.

Mairie, association et maître d'œuvre s'orientent vers la construction d'un petit instrument de 15 jeux environ, entièrement mécanique, d'esthétique plutôt germanisante, qui aurait une double fonction :

- culturelle par le biais des concerts, pédagogique pour l'enseignement de l'orgue et la découverte auprès des enfants et des adultes,
- culturelle dans le cadre paroissial.

Une souscription est lancée dans la commune, l'association envisageant que la réalisation du nouvel orgue commencerait en 2001. Voici la composition qui avait été prévue :

| <b>Grand-orgue ou Hauptwerk</b>  | <b>Positif ou Oberwerk</b>  | <b>Pédale</b>          |
|--|---|------------------------|
| Principal 8<br>Fond doux 8<br>Principal 4<br>Fond doux 4<br>Principal 2'<br>Mixture 3/5 rgs<br>Anche (vive et ronde) | Fond 8<br>Fond 4<br>Fond 2<br>Sesquialtera 2 rgs<br>Petite quinte ou jeu de 1<br>Anche 8 (voix humaine) | Soubasse 16<br>Flûte 8 |

Tirasses des 2 claviers

Accouplement des claviers

Tremblant doux

Boîte expressive pour l'anche du second plan sonore. Etaient proposées en option une mixture au second manuel et une anche douce de 16 au pédalier.

Des difficultés administratives vont entraver la réalisation du projet. L'Association des Amis de l'Orgue de Loctudy entre simultanément en sommeil avec le décès du président Quillivic son fondateur et celui de son successeur le docteur Morvan en 2006. Pendant quelques années, la construction d'un orgue neuf est abandonnée.

### **L'orgue Giroud-Nonnet**

Cependant, les engagements pris par la Municipalité lors des élections de 2008, la relance de l'association en 2009 redonnent vie au projet.

A la fin de l'année 2010, la Mairie recrute M. Jean-Pierre Decavèle en qualité d'assistant au maître d'ouvrage pour la reconstruction de l'orgue. Le 13 juillet 2011, elle lance un appel officiel en direction des facteurs d'orgues. Neuf facteurs font acte de candidature. Sept d'entre eux sont invités par le maître d'œuvre à présenter un projet. Après examen des six dossiers reçus, la Mairie confie le chantier à la manufacture Giroud Successeurs, dirigée par M. Jacques Nonnet et dont les ateliers sont situés à Bernin, près de Grenoble.



Selon le cahier des charges établi par M. Decavèle et approuvé par la Mairie et l'Association des Amis de l'orgue, l'instrument sera mécanique, d'esthétique germanisante compte tenu des orgues existantes dans le sud du Finistère.

Il sera disposé dans 4 buffets : un grand corps dans lequel seront logés la console et les tuyaux du Grand-orgue ; le petit buffet du positif placé en saillie de la tribune et deux buffets de pédale accrochés au mur de part et d'autre de la tribune. Le coût est estimé à 380 000 € TTC.

La photographie ci-contre représente le projet élaboré par Jacques Nonnet.

L'instrument comprendrait 25 jeux, dont 22 réels répartis sur trois plans sonores, Grand-orgue, Positif et Pédale, selon la disposition suivante :

| <b>Grand-orgue</b>    | <b>Positif</b>     | <b>Pédalier</b> |
|-----------------------|--------------------|-----------------|
| Bourdon 16            | Holzgedackt 8      | *Gedackt 16     |
| Montre 8              | Gemshorn 8         | *Fagott 16      |
| Bourdon 8             | Octave 4           | *Trompette 8    |
| Octave 4              | Flûte à cheminée 4 | Octave-Flûte 8  |
| Flûte conique 4       | Waldflöte 2        |                 |
| Quinte 2 2/3          | Sesquialtera 2 rgs |                 |
| Octave 2              | Quinte 1 1/3       |                 |
| Tierce 1 3/5          | Cymbale 3 rgs      |                 |
| Cornet 5 rgs (à do 3) | Dulcian 8          |                 |
| Mixture V             |                    |                 |
| Fagott 16'            |                    |                 |
| Trompette 8           |                    |                 |

\* Emprunt au GO

Tirasse G.O. Tirasse Pos. Tirasse en 4' du Pos.

Acc. Pos./G.O.

Tremblant doux du positif

Au début du mois de décembre 2013, Jacques Nonnet et son équipe arrivent à Loctudy pour installer l'orgue dans l'église. Le montage des buffets et des tuyaux de façade est achevé le 23 décembre à la veille de Noël. Les habitants et les visiteurs de Loctudy peuvent dès lors admirer l'instrument placé désormais dans la loggia au-dessus de la porte principale de l'édifice.

Mais, il reste encore à l'éveiller à la vie, à accorder et harmoniser tous les tuyaux, une mission à laquelle se consacrent Jacques Nonnet et ses compagnons à partir de janvier 2014.



**L'orgue de Loctudy en construction en décembre 2013**

L'inauguration de l'orgue Giroud-Nonnet de Loctudy a eu lieu le dimanche 2 mars 2014.

*PS : Je suis passé voir cet instrument fin avril. Le résultat est remarquable et l'orgue mérite un détour si vous allez dans le Finistère. (Yves Yollant)*

## **Annonces de concerts**

### **Mercredi 7 mai, 20h30 - Eglise Notre Dame, Dinard :**

Honneur à l'orgue Jean Renaud relevé par le facteur d'orgue Alfred Poeschl (Irodouër).

Concert précédé de la bénédiction de l'orgue par Monseigneur Nicolas Souchu.

Avec Dominique Robert & Loïc Georgeault, orgue.

*Œuvres de Buxtehude, Bach, Couperin, Langlais, Mendelssohn, Pachelbel.*

### **Jeudi 8 mai, 17h - Eglise de Pleurtuit :**

avec Thomas Fabre & Loïc Georgeault, orgue

### **Jeudi 8 mai, 20h30 - Cathédrale de Saint Malo :**

Avec Jan Willem Jansen, orgue.

*Œuvres de Bach, Buxtehude, Byrd, Du Caurroy, Krebs.*

### **Vendredi 9 mai, 20h30 - Eglise Sainte Croix, Saint Malo :**

Avec Fabrice Lothodé, bombarde & Véronique Le Guen, orgue.

*Œuvres de Gaboriau, Langlais, Ropartz, Widor & mélodies traditionnelles.*

### **Samedi 10 mai, 11h - Eglise de Rocabey, Saint Malo :**

Avec les jeunes élèves de la classe d'orgue du Conservatoire de Saint Malo. Un concert préparé par des enfants et qui s'adresse à des enfants !

### **Samedi 10 mai, 17h - Eglise de Combourg :**

Avec Loïc Georgeault, orgue.

### **Samedi 10 mai, 20h30 - Eglise de Cancale :**

Philippe Lefebvre, organiste des grandes orgues de Notre Dame de Paris, nous fait l'honneur d'un récital sur l'orgue de Cancale nouvellement reconstruit.

*Œuvres de Alain, Debussy, Dupré, Duruflé, Franck, Vierne & improvisations.*

### **Dimanche 11 mai, 16h - Eglise de Hédé :**

Avec Anne-Catherine Botrel, flûte & Loïc Georgeault, orgue.

*Œuvres de Alain, Darke, Franck, Langlais.*

### **Dimanche 11 mai, 18h - Eglise de Tinténiac :**

Avec Anne-Laure Josse, soprano & Florence Rousseau, orgue

*Œuvres de Bach, Bonis, Darke, Frescobaldi, Hurford, Tournemire, Wesley*

### **Samedi 14 juin, 20h30 - Eglise de Saint-Vincent sur Oust :**

Inauguration de l'orgue (ancien orgue Claus du lycée Zola de Rennes)

Avec Jacques Théphaine, orgue & la chorale Florilège.

*Œuvres de Gretchaninoff, Mozart, Duruflé.*

### **Jeudi 19 juin, 20h30 - Eglise de Chantepie :**

Avec Jean-René André, orgue.

**Assemblée générale de l'APO 35 à Cancale  
samedi 31 mai de 14 h 30 à 17 h 30.**

**Le matin** à partir de 11h00 visite de l'orgue de Dinard.

**L'après-midi** 14h30 16h00 assemblée générale.

Ensuite visite de l'orgue de Cancale.

Possibilité de repas pris ensemble avec ceux qui pourront participer le matin et l'après-midi.

Nous vous tiendrons rapidement informé des modalités et heures.

Cette assemblée générale est importante.

Elle sera suivie d'une assemblée générale extraordinaire avec une modification des statuts à l'ordre du jour afin d'intégrer à l'APO 35 l'ancienne commission diocésaine des orgues.

**Retenez dès à présent cette date.**

**N'oubliez pas !**

20 euros c'est toujours le même prix !

Merci

|  |       |
|--|-------|
| <b>Cotisation 2014</b>   |       |
| Nom, Prénom  | _____ |
| Adresse  | _____ |
| Mail   | _____ |
| Adhère à l'APO 35 pour l'année 2014 et verse un chèque de 20 euros à l'ordre de l'APO 35 (10 euros pour les étudiants) à : |       |
| Monsieur le trésorier de l'APO 35<br>14 rue Jean Moulin<br>35650 Le RHEU   |       |

Si vous avez payé, ne tenez pas compte de ce rappel.